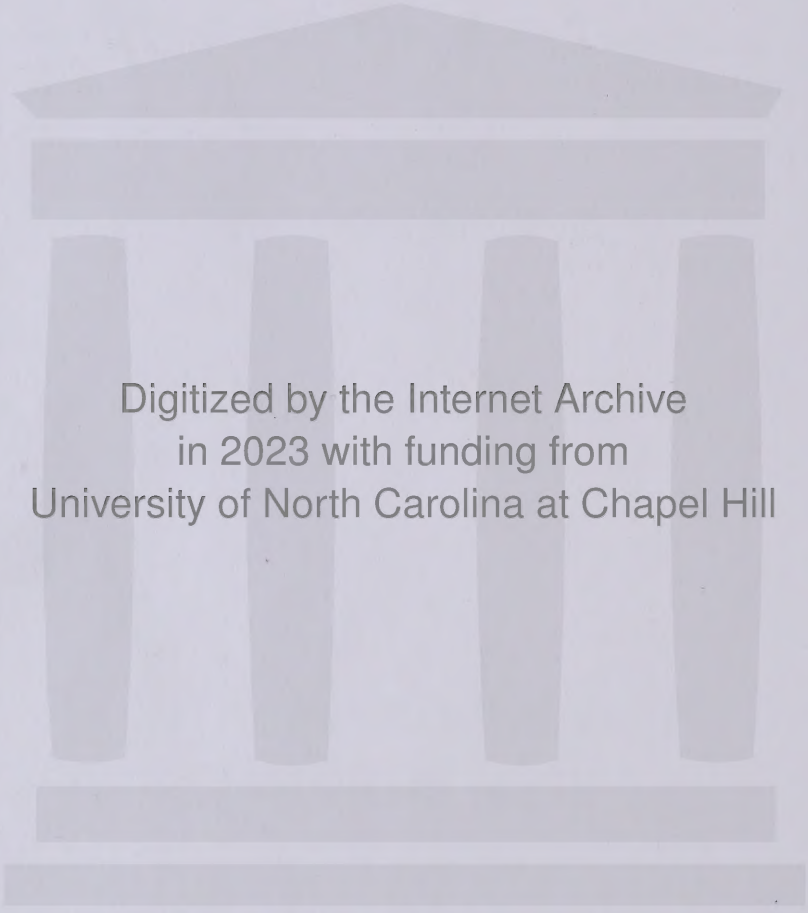

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

https://archive.org/details/losaspidessaynet00unse

895

Les

Aphides

SAYNETE NUEVO

INTITULADO:

...OS ASPIDES.

PARA SEIS PERSONAS.

Pasqual.
Gilote.
Antona.
Jacinta.
Gileta.
Bras.

...len Pasqual, con guitarra para cantar á su tiempo, y Bras y Gilote le detienen.

...Huye, Gilote; huye, Bras.
...Tente, Pasqual.
...Oid todos.
...Qué?
...Que huyais.
...De quién?
...Del mayor peligro
...e disfraza en lo hermoso.
...Qué peligro?
...Una belleza.
...Dinos que belleza.
...Un mostruo.
...Mostruo y belleza?
...Sí, amigos.
...Pues cómo puede ser?
...Como
... perfeccion concurren
...l agrado el asombro.
...Quién es?
...acinta, que trae
... vista venenosos:::
...huid, no la esperemos.
...Qué trae para huir nosotros?
...asq. »Dos áspides trae Jacinta
...tre desmayos por ojos:
»si las flores no os engañan,
»guardaos del veneno todos.
Gilot. ¿Aspides por ojos trae?
parecerá á mil demonios
con una vista tan fiera:
avernuncio.
Pasq. Necios, locos;
antes, por ser tan hermosa,
os pido huyais de su rostro;
que á ser fea, sin que yo
lo pidiera, huyerais todos.
Canta. »Yo la vi flechando al ayre
»entre aquellos verdes olmos,
»milagros de nieve en plata,
»y rayos de fuego en oro.
Bras. De oirte como la pintas
nos tienes, Pasqual, absortos.
Gilot. Y á mí, mucho mas que miedo,
me ha dado de verla antojo.
Esperemos á Jacinta.
Pasq. Mirad que es yerro notorio,
pues toda una libertad
os costará lo curioso.
Todas sus inmunidades
reduce á tirano coto,

607480

donde arpados ramilletes
se organizaban sonoros,
se oyen de los infelices
amantes tristes sollozos.
Al fin, desde que su pie
fue de estos valles adorno,
cesó la quietud en ellos,
porque seguu lo que noto::-
Canta. »Pastores de Manzanares,
»despues que sus pies hermosos
»pisaron vuestras arenas,
»todo es encantos el soto.
Gilot. Y como que es todo cantos
el soto, que ayer por poco
iba por él, y en uno
me hice un chichon tan gordo.
Pasq. Ignorante, encantos digo.
Gilot. ¿Qué mas tiene uno que otro?
Pasq. Ser estorbo de las plantas,
ó ser de la vida estorbo.
Gilot. ¿La vida estorba?
Pasq. Jacinta
le quita á la vida el logro:
ella violenta las armas,
amor induce en los troncos,
fuego fomenta en las aguas,
y para decirlo todo:::
Cant. »Tan rayo es de almas y vidas,
»que de estos valles asombro,
»quando se retrata en ellos,
»arden tambien los arroyos.
Gilot. Valga el diablo la borracha:
llámese julio, ú agosto,
si ha de ser canicular
de todo este territorio.
Pasq. Calla, Gil, que aunque es el mal
que siento, es el bien que adoro.
Bras. ¿Luego estás enamorado?
Pasq. Si la vi, ¿no era forzoso?
Bras. Si ya que perder no tienes,
¿de qué huyes?
Pasq. Estoy de modo
que huyo el remedio al cuchillo,
y elijo el filo mas pronto,
que no amara con fineza,
si mirara por mí propio:
vivo al verla, me celebro
muerto al no verla, y lloro:
cuerdo estoy si la pronunci
loco estoy si no la nombro;
y ya::: vivo, ó muerto, cu
ó loco, confuso toco,
que entre todos los amantes
que son de su amor despojo
Canta. »Despues que vi sus l
»peligros del cielo, ayro
»no se vió muerto mas
»ni se vió cuerdo mas l
Gilot. A fe que el necio le hiz
confesar al sabiondo.
Pasq. ¿Pues quando del enten
el ignorante no es potro?
Suenan dentro instrumentos de castañuelas &c, y cantan de
»Venid, Zagales,
»vereis qué amorosos
»duplica Jacinta
»el sol en sus ojos.
Pasq. ¡Ay, Zagales, que estas
con sus acentos sonoros
dicen que llega Jacinta!
Bras. Sí, Pasqual, letras y to
encarecen su hermosura.
Pasq. ¡Qué merecidos elogios!
pero huyamos, no nos vea.
Bras. Que ya nos vea, es forz
Salen las Zagalas, que traen c y baylando á Jacinta. Cantan.
»Venid, Zagalejas,
»vereis qué amorosos
»duplica Jacinta
»el sol en sus ojos.
»Venid, que á sus plant
»el mayo frondoso,
» lo que siembra en huell
»tributa en pimpollos.
Pasq. ¡Ay de mí!
Bras. Pasqual, ¿qué sientes?
Pasq. Un tan equívoco ahogo,
que es aliento de la vida,
aunque es del aliento estorb
Sale Jacinta.
Jac. Yo os agradezco, Zagala
el afecto cariñoso
con que templais mis tristez

nt. Tú te lo mereces todo:
perdona, que las Serranas
no entendemos episodios.
ilot. No trae Aspides ningunos:
Pasqual es un mentiroso;
antes tiene unos ojuelos,
que al verlos me reconcomio.
ileta. Zagales, pues mereceis
ver á Jacinta, gozosos
su venida celebrad.
ar. Llega tú.
sq. Llegad vosotros
r 2. Lleguemos.
lot. Por muchos años
vengas á ser, bello asombro,
Venus de nuestras riberas.
ar. Por Diana de estos sotos
la Serranía os celebra.
lot. Quitad, que sois unos tontos:
enhorabuena esa cara,
pues es como un pino de oro,
con un garzon ::: ¿sois casada?
c. No, amigo.
ot. Pues yo tampoco.
. Risa me ha dado el villano.
eta. ¡Qué simple!
. ¡Qué necio!
ot. Y como
ue soy el mejor bonete,
ue hay en todo este contorno.
. ¿Y vos no llegais, Zagal?
q. No, Zagala.
. El por qué ignoro.
q. Porque es dicha hablar con vos,
yo no soy tan dichoso.
. Hoy podeis serlo, pues grata
oncedo esa dicha á todos
n comun, aunque á ninguno
n particular.
q. No ignoro,
ue de mi mérito agena
era esa dicha á estar solo;
ero como conjeturo
ue es muy tibio logro, el logro
fuerza que se reparta,
ara que llegue á su colmo,
que para conseguirle
cesito de los otros.

No quisiera pretender
dicha tan en mi desdoro,
que por otros me habilite,
y me excluya por mí propio.
Jac. Mas que de infeliz parece
razon de presuntuoso.
Pasq. No puede ser presuncion,
pues mi indignidad supongo.
Jac. Será altivez.
Pasq. Soy humilde.
Jac. Vanidad.
Pasq. Bien me conozco.
Jac. Es desayre.
Pasq. Soy cortés.
Jac. Demasía.
Pasq. Atento obro.
Jac. Es desprecio.
Pasq. Yo os estimo.
Jac. De mi beldad.
Pasq. Os adoro.
Jac. No es eso lo que pregunto.
Pasq. Esto es lo que yo respondo
Gilot. Buen modo de declararse.
Ant. ¡Qué discreto!
Gileta. No es mal mozo.
Jac. A no explicarse, mis dudas
pasaran á ser enojos.
Pasq. Con decir mi sentimiento.
Jac. Pero esto ha de ser, Zagales:
ya advertida reconozco
de qué nace ese retiro
que afectais vanagloriosos;
y así, pues en vuestra dicha
no sois tan escrupulosos,
vosotros venid conmigo
acompañando los coros
de la música, y á ese
Zagal dexarle por loco.
Pasq. Espera, ingrata.
Jac. Dexadle.
Ant. Sigámosla, y diga el tono:::
Tocan los instrumentos, y cantan lo q
se sigue: entran por una puerta, y sal
por la otra cantando.
»Venid, Zagalejos,
»vereis que amorosos
»duplica Jacinta
»el sol en sus ojos.

„Venid, que á sus plantas
„el mayo frondoso,
„lo que siembra en huellas,
„tributa en pimpollos.
Pasq. ¡Ah cruel! ¿así agradeces
á un feudatario, que pronto
al imperio de tu amor
tributa tiernos sollozos?
Piedad tenga de mi vida
el cielo; pero es impropio,
que si el cielo es su hermosura,
¿cómo puede ser piadoso?
mas porque no experimenten
otros el llanto que lloro,
á que huyan de su vista
con mi voz los ocasiono.
Canta.
„Pastores de estas montañas,
„cortesanos de estos troncos,
„vecinos de estos aliseos,
„ciudadanos de estos chopos,
„dos Aspides trae Jacinta
„entre desmayos por ojos.
Va á entrarse, y sale Jacinta.
Jac. ¿Estás loco?
Pasq. ¿Pues cómo puede estar cue
quien ocasiona tu enojo?
Jac. ¿Qué intentas?
Pasq. Darme muerte.
Jac. ¿Por qué?
Pasq. Porque reconozco
que te sirvo, en excusarte
las molestias de un quejoso.
Jac. ¿Estás sin juicio?
Parq. ¿Quién lo duda,
pues no me alumbran tus ojos?
Jac. Ya, Pasqual, que yo conozc
es verdadero tu amor,
premiarle he determinado
con mi mano y con mi amor.
Todos. Y así unidos suplicamos,
con afecto y sumision,
al Auditorio benigno
de las faltas el perdon.

FIN.

VALENCIA:
EN LA IMPRENTA DE ESTEVAN,
AÑO 1817.

Se hallará en la misma imprenta, frente el horno de Salicofres; y asimismo gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Saynetes Unipersonales.

POLIZA N. 17685